

DISEÑO | PROTAGONISTA

Sonoridades gráficas

Los nuevos proyectos del diseñador e ilustrador Jorge Alderete, sus pasiones y una mirada sobre su experiencia en México. Su futura novela gráfica.

POR LUCAS LOPEZ
Especial para Clarín



Claro. Alderete no reniega de lo comercial, lo usa para financiar actividades experimentales.

Los tópicos que definen el trabajo del patagónico Jorge Alderete se corren entre una variedad de temáticas: las líneas lisérgicas de Alderete se debaten entre el surf, el cine bizarro y las películas de espías, la lucha libre, las máscaras, el garage, el kitsch y el cómic desenfrenado, mediado por nombres como Tura Satana, The Cramps y otras figuras acaloradas de clase B. Con un notable conocimiento de la cultura pop y el underground, Alderete posee un es-

tilo personal que es referente en el mundo gráfico de habla hispana, con influencia en Europa y Asia. En un modelo de autogestión singular, el ilustrador comercial existe porque es el que financia todos los otros proyectos, los cercanos a la música, los de investigación propia y los de experimentación. Para mí lo comercial es

una consecuencia del interés por desarrollar otras actividades relacionadas, pero no tan bien remuneradas. En ese sentido siempre le di tiempo y espacio a estos proyectos no comerciales, y siempre los financié con el mismo trabajo. Lo difícil es no dejarnos engañar, y pensar que solo por dinero hacemos las cosas."

Las piezas gráficas de Alderete brillan por impacto y recursos, que despliega en soportes como cuadernos de espiral, pizarras, anotadores y objetos, además de técnicas de impresión como medio tonos, 3D y efectos ópticos que

conforman audaces aparatos gráficos. En sus últimos trabajos, la línea de sus dibujos e ilustraciones cobraron una mayor limpieza, como la serie de sus últimas serigrafías. Con influencias de fetiches como Robert Crumb, Zap y Art Spiegelman, Alderete conforma un cuerpo de trabajo contundente. Acerca de la difusión y el foco puesto en los márgenes de la cultura popular, dice: "el interés fue estar atento a mi entorno, a mi vida cotidiana, a los intereses personales y eso se tradujo en imágenes. Que trabaje con los márgenes

de la cultura popular no es una búsqueda, sino la versión gráfica de mis actividades. Casi todos los carteles de rock que hice fue para shows a los que asistí, no lo hice desde afuera, intentado comprender o rescatar, o investigar dicha actividad, lo hice desde adentro." Acerca de su experiencia mexicana, Alderete define: "los ojos de extranjero siempre ayudan a acercarse a las cosas libres de prejuicio, y ese fue el motivo por el cual pude ver muchas cosas en México, mejor incluso que muchos mexicanos. No se si estoy tan conectado con la cultura popular



1 2 **China Capitalista.** Ilustración de revista. México, 2005.

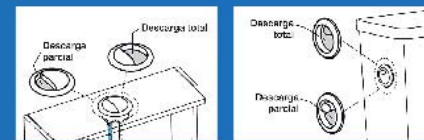
argentina. Como siempre estuvo, pierde de alguna manera el interés. Una vez llegado a México, los puntos de conexión entre ambas culturas, en mi caso particular, tuvieron más que ver con mezclar o juxtaponer la cuestión nostálgica y la novedad del nuevo entorno." Desde que se instaló en México, el shock visual que le provocó cada esquina de la ciudad pasó a ser parte del activo cotidiano de Alderete.

En una agenda propia de una celebridad, además de Argentina (invitado de honor en el VIII Encuentro Latinoamericano de Diseño de Palermo), entre los proyectos de Jorge Alderete para este año se cuentan compromisos en Brasil, Bolivia e Isla de Pascua y Pacífico Sur. "En el medio" remarca Alderete en exclusiva: "estoy trabajando con mi primera novela gráfica, con guión de Fermín Muguruza, el músico vasco líder de Negu Gorriak. Y espero poder compilar toda la experiencia en la Polinesia en otro libro." Alderete también lanzó su nuevo sitio www.jorgealderete.com, prometido desde hace tiempo, un lugar de encuentro para los seguidores de su estilo prolífico y apasionado.

DEPOSITOS DE DOBLE DESCARGA

CUIDEMOS EL AGUA
CUIDEMOS NUESTRO FUTURO

La preocupación por el agotamiento de los recursos naturales y por la contaminación ambiental de ó de ser ecológica de eficiencia y técnica. Por forma parte de la vida de todos nosotros.



Mayor ahorro de agua - Rápida recuperación en descarga mínima

Disponibles en las líneas



ferrum
Respaldada tus proyectos

Contáctanos en Clarín: 0600-222-2296
www.ferrum.com.ar - info@ferrum.com.ar